



متاعب محمود

سلسلة حكايات شعبية - ٢٠ -

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل





كان والد محمود قد توفي، ومحمود في الثالثة من عمره .
وكانت أمه تعمل في الخياطة لتكسب له ولأخته الصغيرة
لقمة العيش .. ولكن محمود بدل أن يجتهد لتفرض به أمه ،
كان في نهاية كل شهر يأتي بشهادته المدرسية مليئة بالخطوط
الحمراء تحت درجات الرسوب .





لقد تعبت المسكينة من كثرة ما نصحته ، فأخذت تستسلم للبكاء . أما هو ، فقد
أخذ يخفي الشهادة عن أمه ولا يغيرها بنتيجته في الامتحان ، ولكنها تعرف بها من
أخته عائشة .

عائشة كانت طفلة مجتهدة ، تطيع أمها ، وتسمع نصائحها ، وتساعدُها في شؤون البيت . ورغم أنها كانت أصغر من محمود بستين ، فقد أصبحت معه في الصف الثالث . وفي كل شهر كانت تبحث عن وثيقة درجات محمود بين دفاتره وكتبه الممزقة ، وتقرأ لأُمها درجاته في الامتحانات ، ولهذا كانت تتعرض دائماً إلى أذى محمود ، واعتدائه عليها .



أخيراً حصل ما كان لا بد أن يحصل . لقد طُردَ محمود من المدرسة لما تبقّى من السنة ، لأنه اعتدى بالضرب الشديد على أحد زملائه . ولم تعرف الأم بالأمر إلا بعد ثلاثة أيام حيث أخبرها به تلميذ في صف محمود كان جاراً لهم . تحدثت الأم مع ابنها في تلك الليلة طويلاً .. وبين الدموع والتوسلات أقنعتة بالعمل لدى أحد أصحاب الدكاكين ليعينهم بما يحصل عليه من أجور ، ولكي يتعلم صنعة يستفيد منها بعد أن خسرَ مدرسته ، ثم لكي لا يسبب مزيداً من المتاعب والمشاكل بعد أن أصبح عاطلاً عن الدراسة .. ووافق محمود على العمل .



وفي اليوم التالي أخذت أم محمود ابنها الى رجل يصنع الفخار في السوق ، ورجته
أن يشغله لديه ، فوافق الرجل .
فرحت الأم كثيراً ، وتركت ولدها في دكان الخزاف بعد أن أوصته بالحرص على
التعلم ، وبطاعة الرجل الذي سيعلمه صنعة جديدة يستفيد منها في المستقبل ، ثم
ودعته وانصرفت .



اشتغل محمود طيلة الصباح بجهد ونشاط مما أثار استحسان الخراف وإعجابه به .. ولكن محمود الذي طبع على المشاكسة وخلق المشاكل لم يستطع أن يحفظ العهد الذي قطعه لأمه على نفسه .

انتهى النهار ، ونهياً الخراف للذهاب الى البيت للراحة وتناول طعام الغداء .. وهنا تذكر أنه لم يسأل محمود عن اسمه ، فقال له : ما اسمك يا بني ؟ في لمح البصر عادت لمحمود روح المشاكسة التي أنساه إياها انغماره في العمل .. وتردد قليلاً ثم أجاب : إسمي كسار .

قال الرجل : اسمك كسار ؟؟

قال محمود : نعم .

قال الرجل : حسناً يا كسار .. أنا ذاهب الى البيت لأتغدى وأرتاح . خذ هذا المبلغ لتتغدى أنت ، وعندما أعود سأراك وقد أنجزت عملاً كثيراً إن شاء الله . قال : نعم عمي ، إن شاء الله .

وعندما هم الرجل بمغادرة الدكان التفت الى محمود الذي سمى نفسه «كسار»





كذباً . وقال له لكي يشجعه :

- ابني كسار .. لا تقعد خاملاً . كثر .. كن مثل السبع .. كثر يا كسار .. كسر .

قال محمود وهو يبتسم بينه وبين نفسه بخبت : تأمر عمي .

خرج الرجل من دكانه ، وكان آخر ما فعل أن التفت الى محمود قائلاً : لا تنسَ

يا كسار ، إفتح عينيك على كل شيء في الدكان . كن يقظاً ونشيطاً ..

ثم أردف مداعباً : كثر يا كسار .. كثر ..

لحظات مضت ..

التفت محمود فوجد نفسه وحيداً في الدكان .

كان دكان الخزّاف مليئاً بالأواني الجميلة التي قضى الفخّار أياماً طويلة يجهد في

صنعها .. الصّحون الملونة ، والمزهريات الجذّابة بأحجامها المختلفة .. الكؤوس

والمشارب .. تماثيل الحيوانات واللوحات الجدارية ..

ورثت في رأس محمود كلمات الرجل صاحب الدكان وهو يشجعه : «ابني كسار ..

كثر» ، والتي ما كان يقصد منها غير التشجيع على العمل مثلما تقول لواحد اسمه



سلطان إذا شجعتہ : سلطان یا سلطان .. و : شدّد یا شدّاد .. و : أکرم یا إکرام ..

وہکذا .

ولكن محمود، وقد سيطرت عليه روح الأذى والمشاكاة، نهض الى عصا غليظة كانت في زاوية الدكان، وابهال بها على أواني الفخار تعطيماً وتكسيراً.. ولم تمض دقائق إلّا وقد أصبح الدكان ركاماً من الأواني المحسطة، ثم جلس ينتظر صاحب الدكان.

عاد الرجل، وما وضع رجله على عتبة دكانه حتى صيحَ لما رأى. فصرح كالمجنون: ماذا فعلت أيها اللعين؟ قال محمود منظاهراً بالبراءة: عمي.. ألم تقل لي، كتر يا كتر؟ أنت أمرتني بأن أكسر فأطعتك!

لطم الرجل على رأسه وهجم على محمود الذي قفز بدوره من الدكان هارباً.





عاد محمود الى بيته ، وأخبر أمه بأن الخراف طرده من العمل ،
ولكنه لم يخبرها بما فعل هو بـ دكان الرجل .

تأملت الأم كثيراً ، وندبت حظها .. وفي اليوم التالي أخذت ابها الى
السوق باحثة عن مكان آخر تشقه فيه .

وفي مدخل السوق وجدت دكاناً كبيراً مليئاً بالأقمشة ، وقد جلس
في وسطه رجل معمم طاعن في السن ، فسلمت أم محمود على الرجل
ثم رجته أن يشغل ابها في دكانه .

كان الرجل وحيداً في الدكان ، ليس له من يعينه .. وكان يصعب عليه قضاء حاجاته خارج الدكان ، كما أنه كان يلاقي مشقة كبيرة في انزال أطوال القماش الثقيلة من الرفوف العالية رغم وجود السلم الخشبي ، وذلك لكبر سنّه وضعف بنيته . لذا فقد فرح فرحاً كبيراً باستغلال هذا الغلام عنده ، ووعد أمه بأنه سيعلمه فنون التجارة بالقماش ، وسيعطيه أجراً حسناً إذا هو أحسن مساعدته .

تركت الأم ولدها عند البرار بعد أن أوصته كثيراً بأن يطيع الرجل ويحسن خدمته والاستفادة من خبرته في تجارة القماش ، ثم ودعته وانصرفت .

عندما حان موعد العداة التفت الرجل المعجوز الى محمود قائلاً : «يا بني .. أنت رجل عجور كما ترى .. ومنذ زمن طويل وأنا لا أجد للراحة سبيلاً في هذا الظاهر الحار لأنني ليس لي أحد أتركه في مكاني لأذهب الى بيتي . أما اليوم ، فبفضلك سأذهب لأرتاح ثم أعود اليك في المساء . خذ هذه الدراهم لتتغدى ، ثم اجلس في الدكان حتى أعود .»

ثم التفت الرجل الى محمود قائلاً : نسيت أن أسألك عن اسمك يا بني .





تردد محمود قليلاً ، والتمع الخبث في عينيه ، ثم قال : إسمي «شبير وقصصه» يا
جدي !

نظر اليه العجوز مستغرباً وسأله . ما هذا الاسم الغريب يا ولدي ؟؟
فقال محمود وهو يتحايل على العجوز : يا جدي ، إن أمي رزقت قبلي بأولاد
كثيرين كانت اسمائهم كلها جميلة ومعقولة ، ولكنهم ماتوا جميعاً .. ولهذا سكتني
بهذا الاسم الغريب عسى ألا أموت !

قال العجوز : لا سمح الله يا ولدي .. لا سمح الله . والآن يا «شبير وقصته» . أما
ذهاب الى البيت . انتبه جيداً الى الدكان .

ثم قال له مارحاً ومشجعاً : ابي «شبير وقصته» . إشبير وقص ! لا تغفل عن
الدكان .. إشبير وقص !

ابتسم محمود بينه وبين نفسه بحيث وقال : تأمر عمي !

ولم تمض دقائق على ذهاب العجوز حتى شرع محمود بانزال أطوال القماش
كلها من الرفوف ، وكومها في وسط الدكان ، ثم تناول المقص الكبير الذي كان
العجوز يستعمله عندما يبيع ، وأخذ يقطع القماش أنساراً . ولم يمض وقت طويل إلا
وكان القماش جميعه قطعاً صغيرة مكومة في وسط الدكان .

عاد العجوز من بيته ، وما كاد ينظر الى داخل دكانه حتى كاد أن يغمى عليه .
وصرخ كالمجنون : ما هذا ؟؟ ماذا فعلت أيها الأحمق ؟

فأجابه محمود : مثلما أمرتني تماماً . أنظر .. إذا رأيت واحدة منها أطول من شبير
فاضربني حتى الموت .

لطم الرجل رأسه ، وتناول مسطرة الحديد التي يذرع بها القماش ، وركض وراء



محمود الذي سرعان ما ففز من الدكان واحفى عن الأنظار .

عاد محمود الى أمه منظاهراً بالحزن .. فلما سأله عن سبب حزنه ورجسوعه
مكراً ، أجابها بأن الرجل المحوز طرده من العمل . فاستغرب الأم كثيراً وقالت
ولكنه كان سعيداً باشتعالك عنده ، فلماذا طردك ؟

قال : لا أدري يا أمي . لقد ذهب الى بيته ليستريح ، ثم عاد غاضباً واهال عليّ
ضرباً وطرمني من الدكان .

فكرت الأم بينها وبين نفسها . ولئن صدقت ما رواه ابنها امس عن الخراف ،
فإنها لم تصدق ما رواه اليوم عن الرجل المحوز لذا قرّرت أن تكتشف الأمر بنفسها



في اليوم التالي أخذت ابها الى أحد البقالين ، والتحست منه أن يشقه لهديه .
فوافق الرجل ..

وبعد أن اتفق مع أم محمود على الأجر اليومي الذي سيدفعه لولدها ، تركته عائدة
الى بيتها ، ولكها ، بينها وبين نفسها ، فررت أن تأتي طهرأ لرى ماذا يصنع والى
لكي يطرده من عمله .

سأل البقال محمود . ما اسمك أيها العلام ؟
فأجاب محمود : اسمي مطشر .



ابهلك محمود طيلة ساعات بمساعدة صاحب الدكان في البيع ونقل البضائع ..
وكان الرجل شديد الفرح به . ثم تذكر البقال ان لديه مهمة مستعجلة لا بد من
قضاائها ، فقال لمحمود :

«إسمع يا مطثر .. أما ذاهب لقضاء حاجة ، وسأعود بعد ساعة . افتح عينيك جيداً
على الدكان .. ابني مطثر .. طثر .. طثر .. يا سبع ا»
قال محمود : تأمر عمي !

وما ان خرج الرجل وغاب عن الأنظار ، حتى وثب محمود الى أقرب بضاعة
اليه ، وكانت كيساً مليئاً بالرز ، وتناول المعرفة وجعل يفرغ منها ويطثر في عرض
السوق والناس ينظرون اليه باستعراب شديد .

في تلك الأثناء كان الخزاف يقصد دكان البقال ليشتري منه أصباجاً لمصنوعاته ..
فلاحظ من بعيد جمعاً من الناس حول دكان البقال .. ثم شاهد غلاماً يشب كل لحظة
الى داخل الدكان ويخرج ، وفي يده مغرفة كبيرة مليئة تارة بالرز ، وأخرى بالسكر ،
وثالثة بالطحين ، وينثرها في عرض السوق .





ما ان وصل الخراف الى الدكان حتى عرف العلام . إنه هو نفسه «كسّار» الذي اشتغل عنده قبل يومين وكثر له جميع مصنوعاته .

وثب الخراف على محمود وأمسك به قفل أن يستطيع الفرار .. وفي هذه الأثناء كانت أم محمود قد حضرت لتري ابنها . فرأت بعينها ما صنع بدكان البقال .

ركض بعض أهل السوق وراء البقال ليخبره بما فعل العلام بدكانه .. بينما سحب الخراف محمود مصراً على أخذه الى مركز الشرطة . وحولهما جمع من الأطفال .

ومحمود يصرخ ويبكي .. وكانت أمه تتوسل الى الخراف أن يتركه ، ولكن دون جدوى .

وبينما هم في طريقهم ، مرّوا على دكان البزار العجوز .. فأطلق الرجل المسرّ برأسه ليري سبب هذا الهرج والصراخ . وما ان وقعت عينه على محمود حتى وثب

من دكانه وأمسك به صارخاً : هذا الذي خرّب بيتي ! .. سأذهب معكم الى مركز الشرطة .

وفي الطريق لحق بهم البقال .. وتعاون الثلاثة على الامساك بمحمود ، وكانوا يتناوبون ضربه ومحمود يبكي بحرقة .



أخذت أم محمود تبيكي بكاء شديداً ، وتتوسل بالخزاف والبراز والبقال ، وتقول لهم : «ماذا يتفعلكم لو حبسوه ؟؟ إني امرأة أرملة وحيدة ، وليس لي أحد غير هذا الغلام .. أتوسل اليكم أن تتركوه» .

وكانت تتشبث بأيديهم وتبيكي بكاء مؤلماً .

وقف الرجال الثلاثة .. ونظروا الى بعضهم .. ونظروا الى هذه المرأة الفقيرة المسكينة والى دموعها ، فتألموا .. وأيقنوا ان بضاعتهم التي أتلقها هذا الولد المشاكس لن تعود اليهم بحبسه وإن كان يستحق الحبس والعقاب . ولهذا اتفقوا على اطلاق سراح محمود ، فتركوه بعد أن شيع طول الطريق ضرباً وتعنيفاً .





كان الوقت عشاء .. وعائشة تحضر دروسها ، والأم وراء ماكينة الخياطة دامعة العينين . أما محمود فقد قبع يبكي في زاوية الغرفة .
«أنا مخطيء يا أمي .. أنا مخطيء» .. كان محمود يردد ذلك وهو يتتحب .
ومنذ ذلك اليوم استقام محمود ، وصار يخرج للعمل كل صباح ، ويعين أمه في شؤون البيت حين يعود .



وما إن بدأت السنة الدراسية الجديدة ، حتى كان في أوائل المواظبين على الدوام .
والمتفوقين في دروسهم .